南召县文化广电和旅游局文件

召文广旅〔2024〕36号　　签发人：仝太波

办理结果：A

对县政协十一届三次会议第113067号提案答复的函

2024年南召县政协会议期间，经文化界代表仝太波提案《关于做好南召重点岩画保护工作的提案》。（参见：县政第113067号），南召县文化广电和旅游局，接到批件后，对该提案十分重视，积极研究方案，制订措施，落实该项工作的开展：

一、成立领导小组。成立了由党委书记、局长仝太波为领导小组组长，张廷副局长为副组长，博物馆馆长贾齐超、考古所长贺阳等为成员的领导成员小组。

二、调查摸底。岩画是一种石刻文化，人类祖先以石器作为工具，用粗犷、古朴、自然的方法进行石刻，以描绘、记录他们的生产方式和生活内容，人类通过文化生产与文化消费改变和丰富自身的精神世界，创造了灿烂多姿的岩画图像。生活在不同时期的族群，在适应环境变化的过程之中通过文化与行为的交融互动不断前行，依赖环境并影响环境，崇敬环境并形塑环境它是人类社会的早期文化现象。岩画是人类先民们给后人的珍贵的文化遗产。近10多年来，相关学者在南召县境内发现有数以千计的岩画文化遗址。

（一）南召岩画分布类型

南召岩画的内容大致可分为8类：柞蚕图腾、生殖崇拜、蚕室（石室）、盘状日晷、星象凹穴、古代祭坛、网格沟槽、动物图腾。

（二）南召岩画分布乡镇及村

目前，南召发现有岩画遗址的有9个乡镇：1.城郊乡（柴岗村等）、2.皇后乡（王村、分水岭村等）；3.小店乡（关庄村、空山村等）；4.石门乡（党庄村、竹园村、寺山村、黑石寨村等）；5.四棵树乡（白草垛村、龙洞村、神仙崖村、二郎船村、三岔口村、北大河村等）；6.南河店镇（渭林河村等）；7.板山坪镇（钟店村、天云村等）；8.崔庄乡（长龙岗村、山坪村、仓房村

等）9.皇路店镇（鸭河、杨寨、辛庄、孟山、湖滨等）发现有岩画遗址（目前，皇路店文物保护工作，仍然属南召县管理）。

（三）南召岩画类型价值

目前，中外专家学者对南召岩画进行考察，并结合历史文献记录研究认为，南召岩画始于新石器时代初期伏羲时代，兴于新石器中后期黄帝时代，最迟到东汉时期告一阶段。跨度从10000年～2000多年时间不等，而重点时间应在8000～4500年左右的伏羲、黄帝时期。中国科学院大学人文学院院长、回家天文学会理事孙小淳教授认为，部分盘状岩画，是中国最早的“天文台”，最迟由人工刻凿时间在4500年的新石器时期，其认定结果现存南阳市。世界岩画联盟组织主席罗伯特·贝德纳里克在南召县、鸭河、方城岩画考察后研究认为，这些岩画在4200年左右至3800年左右。其研究成果发表在国际岩画联盟会刊2012年11月《岩石艺术研究》第29卷第2卷），说明凹穴岩画延续很久，但无论如何它的古代性是毋容置疑的，应该作为历史文化遗产引起重视，得到保护。

对南召岩画保护和研究，有利于开展“中华文明探源工程”“中华柞蚕暨‘中国丝绸之路’历史”研究工作，具有深刻的历史价值和现实意义。

（四）媒体开展宣传影响，

2014年至今，大约有50位岩画专家学者，在《人民日报》《光明日报》《新华文摘报》《中国社会科学报》《河南日报》《河南商报》《东方今报》《南阳日报》及《人民日报网》《光明日报网》《今日头条》《党政学习平台》《河南文化网》《龙腾南阳网》等全国200余家报刊、网站，发表南阳岩画学术研究论文及新闻稿件上千件（条）。在全国文化界影响很大。

（五）上级部门重视程度。

2022年6月，国家主要领导在《光明日报内参》上批示，要求河南组织队伍调查南阳岩画存量保护情况；省委、省政府主要领导同时也做出了相应批复，要求南阳组织学者，认真调查落实南阳（包括南召）存在岩画状况。2023年3月8日，由河南省社会科学院承担的河南省委宣传部社会科学立项课题《南阳岩画调查报名》启动仪式在南召县举行。近一年多来，省委宣传部多次询问督促课题进展情况。2023年9月，河南省委文化巡查组，到南阳调查督促岩画保护措施落实情况。2024年2月28日，省委办公厅信息处要求南阳市上报就已经发现有岩画县（区）、乡镇，岩画保护措施落实情况。

二、工作下步

（一）结合回家新一轮全国文物普查工作要求，建议由南召县文化旅游领导小组牵头，进行成立相关机构，积极开展对

南召岩画保护工作，时机成熟后积极向上申报省级文物保护单位。同时，申报国家相关项目资金，做好乡村文旅深度融合发展。

（二）与南召发现岩画乡镇党委、政府，签订岩画保护协议。岩画大都分布在偏僻的山区、丘陵海拔高度250米—450米以内地带，分布范围大，而且比较分散。要充分发挥业余文物保护员的作用，需要乡村共同重视保护。

（三）建议县财政拨付相对资金，对南召已经发现有岩画乡村岩画重点文化遗址，采取分类保护措施。

南召县文化广电和旅游局

2024年8月6日